



بشائر الإسلام

٣ ربيع الأول ١٤٣١ هـ
١٧ فبراير ٢٠١٠ م

الأربعاء العدد (٥)

تصدر عن رابطة العلماء السوريين

المفسر العلامة

الشيخ: محمد علي الصابوني
رئيس رابطة العلماء السوريين



العلامة المجاهد

الشيخ: محمد الحامد



حماة

الشماء

رمز

الشموخ

والإباء

الافتتاحية: مكانة العلم في الإسلام

بين السائل والفقير رابطة العلماء السوريين

تنعي العلامة

مسائل في الرضاع الشيخ عبد الحميد طهماز

مجزرة العصر الاحتباس الحراري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُم مِّنَ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾

[الأحزاب: ٤٧]

بشائر الإسلام

مجلة فصلية

إسلامية - علمية - ثقافية

تصدر عن

رابطة العلماء السوريين

عضو في

الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين

ترخيص الرابطة

برقم: ٦٩٦٢-٨٠٢٤٤٠

بتاريخ ٢٠٠٨/٤/٢

(ستوكهولم - مملكة السويد)

العدد [٥]

الأربعاء: ٣ من ربيع الأول ١٤٣١ هـ

الموافق: ١٧ فبراير ٢٠١٠ م

أسرة التحرير

مدير الإدارة

د. حسين علي الفرحان

رئيس التحرير

د. خالد محمد حمّاش

مدير التحرير

أ. مصطفى مفتي

سكرتير التحرير

أ. مروان الشقفة

إخراج

وإشراف فني

مصطفى مفتي

المقالات تعبر عن رأي كاتبها، ولا تتبنى المجلة إلا ما يصدر عن أسرة التحرير

اقرأ في هذا العدد

م	الموضوع	ص
١	الافتتاحية - مكانة العلم في الإسلام. بقلم: رئيس رابطة العلماء السوريين. (الشيخ محمد علي الصابوني).	٠٠٤
٢	نبذة عن حياة خادم الكتاب والسنة فضيلة الشيخ/ محمد علي الصابوني.	٠٠٨
٣	المسؤولية والشورى. بقلم/ طريف السيد عيسى.	٠١٤
٤	الرسول - صلى الله عليه وسلم - يخاطب مهاجري عصرنا وغرباءه (٢). بقلم: أ.د. غسان حمدون).	٠٢٣
٥	الخلاف الأصولي في جريان القياس في الكفارات والحدود المقدرة (بقلم: أ. مصعب الشقفة).	٠٣٨
٦	حماة الشمام، مدينة الحضارة ورمز الشموخ والإباء (أ. مصعب الشقفة).	٠٤٨
٧	العلامة المجاهد الشيخ محمد الحامد (أ.د. غسان حمدون).	٠٦١
٨	الشاعر الدكتور محمد نجيب مراد (بقلم: أ.د. غسان حمدون).	٠٨٠
٩	أحمد الياسين (د. عطية الوهبي).	٠٩٠
١٠	أخطاء الأباء مع الأبناء (٢) (د/ عبد الكريم عبد الحميد الخلف).	٠٩٢
١١	الكذب وأثره السلبي في المجتمع (د. أحمد السعيد).	١٠٠
١٢	مجزرة العصر الاحتباس الحراري (د. رياض عبد الله ليلا).	١٠٨
١٣	بين السائل والفقير، مسائل في الرضاع (د/ عامر حسين أبو سلامة).	١٢١
١٤	قراءة في كتاب: صفحات منيرة من حياة الشيخ/ سعيد العبد الله (د. عطية الوهبي).	١٢٥
١٥	المنح الإلهية على البشرية (د. حمزة أبو الفتح حسين قاسم محمد).	١٣٠
١٦	علوم وتقنية (عبد الرحمن مصطفى رضوان).	١٣٧
١٧	الحجامة (د. محمد جمال تركاوي).	١٤٠
١٨	رابطة العلماء السوريين تنعي العلامة الشيخ عبد الحميد طهماز (رحمه الله).	١٥٠
١٩	بيان بشأن الجدار العازل (رابطة العلماء السوريين تُناشد).	١٥٢
٢٠	خطاب الاتحاد العالمي بقبول رابطة العلماء السوريين في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.	١٥٦

مكانة

العلم في الإسلام

بقلم الشيخ

محمد علي الصابوني

رئيس رابطة العلماء السوريين

ورئيس هيئة الشورى فيها

قال الله في كتابة العزيز: **مَاقُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ** [الزمر: ٩]، ليس عجباً أن يُشيد القرآن بمنزلة العلم في كتاب الله العزيز، فالعلم نور وهداية، والجهل ظلمة وضلالة، ويكفي العلم فضلاً ونُبلاً، أن الله عزَّ وجلَّ قرن شهادة العلماء، بشهادته جلَّ وعلا لنفسه، بالتفرد بالإلوهية والوحدانية في قوله عزَّ شأنه: **مَشْهَدَ اللَّهِ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَانِمًا بِأَقْسَطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ**

[آل عمران: ١٨]، وإذا أردنا أن نعرف فضل العلم، ومكانته في الإسلام، فلنفتح كتاب الله الجليل لنرى كيف أشاد الله برفعة درجة العلماء، ورفع منزلتهم فوق جميع الخلق، بقوله سبحانه: **مَيَّرَفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ** [المجادلة: ١١]، بل لقد سما الإسلام بمكانة العلم، سمواً فريداً حين نزلت أولى آياته على خاتم الأنبياء والمرسلين، بالدعوة إلى فضل القراءة والكتابة، ليبين للخلق جميعاً، أن العلم أصل في هذا الدين المبارك، ولذلك كانت أولى آياته البينات، تنتزل من علياء السماء، على أشرف الأنبياء، بهذا الوحي الإلهي قال تعالى: **مَاقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ**

الأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) [العلق: ١ - ٥]

فهل ترى ديناً أعظم، وأشرف، وأكرم، من دين جعل صرحه الشامخ قائماً على أساس العلم والتعلم، وتنوير العقل بنور العلم والعرفان، وصدق الله العظيم حيث يقول: **M أَفَمَنْ يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى** [الرعد: ١٩] فقد جعل العلم نوراً، والجهل عمى، وشتان شتان بين البصيرة والعمى.

وما أحسن وألطف وأكرم، من قول باب العلم (علي) رضي الله عنه، في رفعة قدر أهل العلم:

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاءً
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
ففز بعلم تعش حياً به أبداً الناس موتى وأهل العلم أحياء

علوم الشريعة وعلوم الطبيعة

ولا يُراد بالعلم (علوم الشريعة) فحسب، بل يشتمل علوم الشريعة وعلوم الكون، فانه سبحانه وتعالى، أمر العباد بالتفكير في هذا الكون العجيب، وما فيه من نجوم، وشمس، وقمر، وما فيه من جبال، وبحار، وسهول، وأنهار، ليستدل الإنسان على عظمة هذا الخالق المبدع الحكيم، الذي أبدع هذا الكون غاية الإبداع، وجعل ثمرة هذا التفكير والنظر، والوصول إلى خشية جلّ وعلا في قوله تقدست أسماؤه:

M أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨) [فاطر: ٢٧ - ٢٨] فقد وردت هذه الآية الكريمة، في مساق

الحديث عن علماء الكون والطبيعة، الذين يستدلون على عظمة الخالق، من آثار

إبداع الكون، وختمت الآية بالثناء عليهم، يقول الحق جل وعلا: **M إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ**
مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ [فاطر: ٢٨] أي: إنما يعرف عظمة الله وجلاله، ويعظمه حق
تعظيمه، أهل العلم من علماء الكون، وعلماء الدين، وأما الجاهلون الغافلون، فهم
في بُعدٍ عن إدراك هذا الكون البديع.

التنبيه على علوم الكون

فالآية نبّهت على علم الأحياء، وعلم النبات، وعلم طبقات الأرض (الجيولوجيا)
وعلم تنوع الجبال، وتنوع البشر، وغير ذلك من العلوم الكونية، تدبر قوله تعالى:
M أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ
الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ [فاطر: ٢٧] كيف
أخرج الله من هذا الماء الواحد، أنواع الثمار والفواكه، وأنواع النبات والخضار،
والورود والأزهار، الماء واحد، والتربة واحدة، والطعوم مختلفة، قال تعالى: **M أَلَمْ**
تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ
جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا [فاطر: ٢٧]، ما أعظم هذا الإحياء البديع؟

مظاهر الخلق والإبداع في الجبال

لم تنتقل الآية إلى الجبال، وما أبدع الله فيها من أشكال وألوان، فهذا جبل حجارته
بيضاء، إلى جواره جبل حجارته حمراء، وآخر حجارته سوداء، وهذه أنواع
الرخام، الملونة بشتى الألوان والعروق، مم يحير الألباب، إنها جبال زاهية،
وليست ثياباً مزركشة بصنع خياطٍ متفنن في هذه الألوان، وهناك ندرك عظمة
الخالق: **M وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ** أي: من
هذه الجبال ذات صخور بيضاء، وحمراء وسود ذات الطرائق والطبقات المختلفة
الألوان، ومعنى قوله سبحانه: **M وَغَرَابِيبُ سُودٌ** أي: صخور شديدة السواد، كأنَّ

الخالق لها قد أبدع خلقها كما أبدع خلق البشر، فمنهم الأبيض والأسود والأحمر، فالذي أبدع خلق الجبال، أبدع خلق الناس بألوان مختلفة بهية.

التنبيه على مخلوقات الله جل وعلا

ثم يأتي الحديث عن علوم الأحياء، من البشر، والأنعام، والدواب، وما فيها من التنفن في الصور والألوان: **م وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْوَانُهُ كَذَلِكَ** ل فانظر إلى إبداع الله سبحانه في الخلق للناس، كل واحد له شكل وصورة ولون، مع اختلاف اللغات والألسنة والأشكال والألوان، وكلها تشير إلى وحدة الخالق، وروعة إبداعه، وهناك ينطلق اللسان بحمد الله وتمجيده، فيقول المتفكر في مخلوقات الله: (سبحان من أنطق بلحم، وأبصر بشحم، وأسمع بعظم) اللسان لحم، والعين شحم، والسمع عظم، لو فكر الإنسان في خلقه وتكوينه، وما فيه من حواس، وما فيه من أجهزة دقيقة كلها تعمل في هذه (العمارة الإنسانية) جهاز للتنفس، وجهاز للهضم، وجهاز للعروق والأعصاب، وجهاز للمضغ، وجهاز للسمع والبصر، إلى غير ما هناك من أجهزة دقيقة، كلها تعمل في جسم الإنسان، **قَالَ تَعَالَى: م وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ** ل [الذاريات: ٢١].

الثناء العاطر على جميع العلماء

وقد ختم الله آية فاطر بقوله سبحانه: **م إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** ل فالآية عامة في جميع العلماء: علماء الطب، والهندسة، وعلماء الفلك، وعلماء طبقات الأرض، والبحار، والجبال، والنبات، والإنسان، والحيوان، ويدخل علماء الشريعة والدين، فيها دخولاً أولياً، لأنهم من زمرة العلماء ورثة الأنبياء.

نبذة عن حياة خادم الكتاب والسنة

فضيلة الشيخ / محمد علي الصابوني



الإسم: محمد علي بن الشيخ جميل الصابوني.

المولد: ولد فضيلة الشيخ / محمد علي الصابوني في سوريا بمدينة حلب الشهباء بلد العلم والعلماء عام ١٩٣٠ م من أسرة عريقة بالعلم ، فوالده من كبار علماء حلب الشهباء.

دراسته: تلقى الشيخ علوم العربية والفرائض وعلوم الدين على يد والده الشيخ جميل، وحفظ القرآن الكريم في الكتاب وأكمل حفظه في الثانوية وهو في سن مبكرة، وكان للشيخ دراسة على كبار علماء سوريا منذ نعومة أظفاره فهو قد نشأ محباً للعلم، راغباً في تلقيه على الشيوخ الأجلاء. وقد كان من أبرز شيوخه فضيلة الشيخ / محمد نجيب سراج (عالم الشهباء) وفضيلة الشيخ / أحمد الشماخ، وفضيلة الشيخ / محمد سعيد الإدلبي، وفضيلة الشيخ / راغب الطباخ، وفضيلة الشيخ / محمد نجيب خياطة (شيخ القراء) وغيرهم من العلماء والشيوخ الأفاضل في ذلك العصر، وكان يحضر دروساً خاصة على أيدي بعض الشيوخ في المساجد والبيوت.

تلقى الشيخ / محمد علي الصابوني الدراسة النظامية في المدارس الحكومية، ولما حصل على الشهادة الابتدائية انتسب إلى إعدادية وثانوية التجارة فدرس فيها سنة واحدة، ولما لم توافق ميوله العلمي - لأنهم كانوا يعلمون فيها الطلاب أصول المعاملات الربويّة التي تجري في البنوك - هجر الإعدادية التجارية (مع أن ترتيبه فيها كان الأول على زملائه) وانتقل إلى الثانوية الشرعية التي كانت تسمى (الخسروية) في مدينة حلب وفيها درس الإعدادية والثانوية، وكانت دراسته فيها مزدوجة تجمع بين العلوم الشرعية والعلوم الكونية التي كانت تدرس في وزارة المعارف، فقد كانت المواد الشرعية كلها من التفسير، والحديث، والفقه، والأصول،

والفرائض، وسائر العلوم الشرعية إلى جانب الكيمياء والفيزياء والجبر والهندسة والتاريخ والجغرافيا واللغة الإنجليزية تدرّس أيضاً فيها، فكانت دراسته جامعة بين الدراسة الشرعية والدراسة العصرية، وقد تخرج في الثانوية الشرعية عام ١٩٤٩ م.

ولما أنهى دراسته الثانوية بتفوق ابتعثته وزارة الأوقاف السورية إلى الأزهر الشريف بالقاهرة على نفقتها للدراسة الجامعية، فحصل على شهادة كلية الشريعة منها بتفوق عام ١٩٥٢ م، ثم أتمّ دراسة التخصص فتخرج عام ١٩٥٤ م في الأزهر الشريف حاصلاً على شهادة (العالمية في تخصص القضاء الشرعي) وكانت هذه الشهادة أعلى الشهادات في ذلك العصر، وهي تعادل شهادة الدكتوراه حالياً، وقد نالها بتفوق وامتياز.

رجع بعد دراسته في مصر إلى بلده (سوريا) فعين أستاذاً لمادة الثقافة الإسلامية في ثانويات حلب الشهباء ودور المعلمين، وبقي في التدريس ثماني سنوات منذ عام ١٩٥٥ م إلى عام ١٩٦٢ م.

انتدب إلى المملكة العربية السعودية أستاذاً مُعاراً من وزارة التربية في سوريا للتدريس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، وكلية التربية بالجامعة بمكة المكرمة، وكان على رأس البعثة السورية إلى المملكة آنذاك، فدرّس فيها ما يقارب ثمانية وعشرين عاماً، وتخرج على يديه أساتذة الجامعة في هذه المدة الطويلة.

ونظراً لنشاطه العلمي في البحث والتأليف فقد رأت جامعة أم القرى أن تسند إليه تحقيق بعض كتب التراث الإسلامي فعين باحثاً علمياً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، فاشتغل في تحقيق كتاب عظيم في التفسير يسمى (معاني القرآن) للإمام أبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨هـ، والمخطوطة نسخة فريدة في العالم لا يوجد لها ثانية، فقام

بتحقيقها على الوجه الأكمل، بالاستعانة بالمراجع الكثيرة بين يديه من كتب التفسير واللغة والحديث وغيرها من الكتب التي اعتمد عليها، وقد خرج الكتاب في ستة أجزاء، وطبع باسم جامعة أم القرى بمكة المكرمة _مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي_ وبعد ذلك انتقل الشيخ للعمل في رابطة العالم الإسلامي مستشاراً في هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، وبقي فيها عدة سنوات قبل أن يتفرغ للتأليف والبحث العلمي.

آثاره العلمية: للشيخ مؤلفات عديدة في شتى العلوم الشرعية والعربية ألفها في مشواره العلمي الطويل فكانت من أهم الكتب في مجالاتها ولاقت قبولاً وانتشاراً واسعاً بين طلاب العلم في شتى أنحاء العالم الإسلامي وترجم العديد منها إلى لغات مختلفة كالتركية والإنجليزية والفرنسية والملاوية والهوساوية وغيرها من لغات العالم الإسلامي، وقد ألف بعضها أثناء تدريسه في الجامعة، وبعضها الآخر بعد انتهائه من التدريس، وتفرغه للتأليف، وإلى جانب مؤلفاته، فإن للشيخ نشاطاً علمياً واسعاً فقد كان له درس يومي في المسجد الحرام بمكة المكرمة يقعد فيه للإفتاء في المواسم، كما كان له درس أسبوعي في التفسير في أحد مساجد مدينة جدة امتد مدة تقارب ثماني سنوات، فسّر خلالها لطلاب العلم أكثر من ثلثي القرآن الكريم، وهي مسجلة علىشرطة كاسيت، كما قام الشيخ بتصوير أكثر من ستمائة حلقة لبرنامج لتفسير القرآن الكريم كاملاً ليعرض في التلفاز، وقد استغرق هذا العمل زهاء السنتين، وقد أتمه حفظه الله نهاية عام ١٤١٩هـ.

مؤلفات الشيخ الصابوني:

ملاحظات	الصفحات	الأجزاء	اسم الكتاب	رقم
	١٨٣٧	ثلاثة مجلدات	صفوة التفاسير	١
	٢١٥	مجلد واحد	المواريث في الشريعة الإسلامية	٢
	٢٠٨	مجلد واحد	من كنوز السنة	٣
	١٢٦٤	مجلدان	روائع البيان في تفسير آيات الأحكام	٤
	٣٧٩٤	ثمانية مجلدات	قبس من نور القرآن الكريم	٥
	٢٠٠	غلاف	السنة النبوية قسم من الوحي الإلهي المتزل	٦
	١٨٣٠	ثمانية مجلدات	موسوعة الفقه الشرعي الميسر (سلسلة التفقه في الدين)	٧
	٢٤٦	مجلد واحد	الزواج الإسلامي المبكر سعادة وحصانة	٨
	١٦٠٠	مجلد واحد	التفسير الواضح الميسر	٩
	١٤٤	غلاف	المهدي النبوي الصحيح في صلاة التراويح	١٠
	٣٢٥	مجلد واحد	إيجاز البيان في سور القرآن	١١
	٧٢	غلاف	موقف الشريعة الغراء من نكاح المتعة	١٢
	٩٦	غلاف	حركة الأرض ودورها حقيقة علمية أثبتها القرآن	١٣
	٣١٥	مجلد واحد	التبيان في علوم القرآن	١٤
	٥٠	غلاف	عقيدة أهل السنة في ميزان الشرع	١٥
	٤٣٢	مجلد واحد	النبوة والأنبياء	١٦
	٤٠	غلاف	رسالة الصلاة	١٧
	٤٤	غلاف	المهدي وأشراط الساعة	١٨

١٩	المقتطف من عيون الشعر	غلاف	١٥٨
٢٠	كشف الافتراءات في رسالة التنبيهات حول صفوة التفاسير	غلاف	١٩٠
٢١	درة التفاسير (على هامش المصحف)	مجلد واحد	٦٠٤
٢٢	جريمة الربا أخطر الجرائم الدينية والاجتماعية	غلاف	١٠٤
٢٣	التبصير بما في رسائل بكر أبو زيد من التزوير	غلاف	١٠٨
٢٤	شرح رياض الصالحين	مجلد واحد	٧٨٤
٢٥	شبهات وأباطيل حول تعدد زوجات الرسول	غلاف	٥٦
٢٦	رسالة في حكم التصوير	غلاف	٤٥
٢٧	معاني القرآن (للحاس)	ستة مجلدات	٣٢١٤
٢٨	المقتطف من عيون التفاسير (للمنصوري)	خمسة مجلدات	٢٩٢٦
٢٩	مختصر تفسير ابن كثير	ثلاثة مجلدات	٢٠٥١
٣٠	مختصر تفسير الطبري	مجلدان	١٠٥٨
٣١	تنوير الأذهان من تفسير روح البيان (للبروسوي)	أربعة مجلدات	٢٣٦٤
٣٢	المنتقى المختار من كتاب الأذكار (للنووي)	مجلد واحد	٤١١
٣٣	فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن (للأنصاري)	مجلد واحد	٦٣٨
٣٤	تفسير الدعوات المباركات (للأيديني)	غلاف	١٤٣
٣٥	نكاح المتعة في الإسلام حرام (للحامد)	غلاف	١٠٠
٣٦	آمنت بالله (الإيمان بالله أساس عقيدة التوحيد)	مجلد	٣٥٠
٣٧	صفحات مشرقة من حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحابته الكرام	مجلد	٣٨٤
٣٨	الإبداع البياني في القرآن الكريم	مجلد	٤٦٤
٣٩	الجهاد في الإسلام والخطأ الدارج في فهمه	غلاف	٧٠
٤٠	الشرح الميسر لصحيح البخاري	تحت التأليف	